

# FIȘA DISCIPLINEI

*Teatru pentru copii*

Anul universitar 2026-2027

## 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Psihologie și Științe ale Educației
1.3. Departamentul	Științe ale Educației
1.4. Domeniul de studii	Științe ale educației
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Pedagogia Învățământului Primar
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

## 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<b>Teatru pentru copii</b>	Codul disciplinei	<b>PLR1389</b>		
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Dorina Chiș-Toia				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Dorina Chiș-Toia				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	4	2.6. Tipul de evaluare	Colocviu
2.7. Regimul disciplinei	Opțional	2.8. Tipul disciplinei	Disciplină de specializare (DS)		

## 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar/laborator	14
<b>Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>					<b>47 ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					23
Tutoriat (consiliere profesională)					2
Examinări					2
Alte activități					0
<b>3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>				<b>47</b>	
<b>3.8. Total ore pe semestru</b>				<b>75</b>	
<b>3.9. Numărul de credite</b>				<b>3</b>	

## 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	sală mare pentru activități de teatru
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	sală mare pentru activități de teatru

## 6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de

<b>Competențe profesionale</b>	
<b>Codul competenței</b>	<b>Competență</b>
<b>CP1</b>	Proiectează și pregătește activitățile de predare-învățare
<b>CP2</b>	Aplică metode și strategii didactice diferențiate
<b>Competențe transversale</b>	
<b>Codul competenței</b>	<b>Competență</b>
<b>CT1</b>	Comunică eficient în contexte educaționale diverse
<b>CT2</b>	Reflectează sistematic asupra propriei activități și se implică în dezvoltarea profesională continuă

## 6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)<sup>2</sup>

<b>Rezultatele învățării vizate prin disciplină</b>		
<b>Codul competenței</b>	<b>Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)</b>	<b>Abilități academice specifice (Specific academic skills)</b>
<b>CP1</b>	1.1 Elaborează planuri de lecție conforme cu programa școlară 1.2 Selectează conținuturi relevante, raportate la particularitățile de vârstă 1.5 Utilizează exemple și materiale actualizate	1.3 Formulează obiective de învățare clare și măsurabile 1.4 Propune activități adaptate nivelului de dezvoltare al elevilor
<b>CP2</b>	2.1 Utilizează metode activ-participative în funcție de obiectivele lecției 2.2 Alege și adaptează strategiile de predare în funcție de nivelul elevilor	2.3 Stimulează învățarea prin descoperire și învățarea cooperativă 2.6 Asigură claritatea explicațiilor și exemplificarea adecvată
<b>CT1</b>	1.1 Utilizează un limbaj clar, precis și adecvat vârstei elevilor 1.2 Ascultă activ și răspunde empatic	1.3 Adaptează mesajele la nevoile receptorilor (elevi, părinți, colegi) 1.4 Exprimă clar așteptările și regulile în activitatea educațională
<b>CT2</b>	2.1 Evaluează critic propria activitate didactică 2.2 Identifică nevoi de formare profesională și acționează în consecință	2.5 Valorizează feedbackul primit de la colegi, elevi și părinți 2.7 Promovează o atitudine de învățare continuă

## 7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

<b>Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)</b>
1. Analizează activități didactice în acord cu programa școlară și particularitățile de vârstă ale preșcolarilor.
2. Formulează obiective de învățare clare și măsurabile.
3. Selectează conținuturi, exemple și resurse actualizate pentru susținerea învățării la nivelul învățământului primar.
4. Explică utilizarea metodelor activ-participative și adaptarea strategiilor de predare în funcție de obiective și nivelul clasei.
5. Utilizează metode activ-participative în funcție de obiectivele lecției.
<b>Abilități academice specifice (Specific academic skills)</b>
1. Formulează obiective de învățare clare, observabile și măsurabile și proiectează activități adaptate nivelului de dezvoltare al preșcolarilor.

învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

<sup>2</sup> Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.

2. Aplică strategii didactice interactive, utilizând explicații clare, exemple adecvate și modalități de stimulare a învățării prin cooperare și descoperire.

3. Comunică eficient în mediul educațional și utilizează feedbackul primit pentru îmbunătățirea propriei practici didactice.

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare - învățare	Observații <sup>3</sup>
Introducere. Teorii, modele și istoria pedagogiei prin teatru: Theatre in Education (TIE), Drama in Education (DIE), Applied Theatre, Theaterpädagogik, Dramapädagogik, Pedagogie teatrală, Educație prin teatru, Teatrul școlar	Prelegerea Dezbaterea Conversația Învățarea prin cooperare	
Influența teatrului asupra educației prin teatru: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Konstantin Sergejewitsch Stanislawski și arta actorului</li> <li>• Bertolt Brecht: teatrul didactic și teatrul epic</li> <li>• Augusto Boal: teatrul reprimărilor, teatrul invizibil, teatrul forum</li> </ul>	Prelegerea Dezbaterea Conversația Învățarea prin cooperare	
Keith Johnstone: teatrul de improvizație, teatru- sport	Prelegerea Conversația Improvizația	
Léon Chancerel și Heidi Frei: Jeux Dramatiques	Improvizația teatrală Conversația Învățarea prin cooperare	
Jonathan Fox, Gitta Mertens: Playbacktheater	Improvizația teatrală Conversația Învățarea prin cooperare	
Gabriele Czerny: Modelul SAFARI	Improvizația teatrală Conversația Învățarea prin cooperare	
Conducătorul de joc/ Profesorul de teatru <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rolul conducătorului de joc</li> <li>• Funcțiile conducătorului de joc</li> <li>• Conducătorul de joc versus regizor</li> </ul>	Improvizația teatrală Discuția Conversația Învățarea prin cooperare Învățarea independentă	
<p><b>Bibliografie</b>  Dawson, Kathryn, Kinger Lee, Bridget (2018): Drama-based Pedagogy: Activating Learning Across the Curriculum (Theatre in Education), Intellect Ltd  Fliotsos, Anne; Medford, Gail S. (2018): New Directions in Teaching Theatre Art, Palgrave Macmillan  Johnstone, Keith (2007): Impro (Performance Books): Improvisation and the Theatre, Methuen Drama  Stanislawski, Konstantin (2013): Munca actorului cu sine insusi (vol. 1 + 2), Ed. Nemira  Strasberg, Lee (2014): Acting: A Handbook of the Stanislavski Method, Martino Fine Books  Stănescu, Mirona (2007): Theater im Deutschunterricht. Projektwoche 'Der kleine Prinz'. in: Neue Didaktik (2007) 1, S. 1-15  Stănescu, Mirona (2010): Theaterpädagogik: Das SAFARI-Modell von Gabriele Czerny. in: Neue Didaktik (2010) 2, S. 32-40  Stănescu, Mirona (2010): „Tranquilla Trampeltreu die beharrliche Schildkröte“ (Michael Ende) - ein</p>		

<sup>3</sup> De exemplu aspecte organizatorice, recomandări pentru studenți, aspecte specifice legate de curs/seminar cum ar fi invitarea unor practicieni în domeniu etc.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare - învățare	Observații
Warming up <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoaștere și dezvoltarea încrederii</li> <li>• Corp/gestică/mers/mișcare</li> <li>• Experiențe de bază cu spațiul și timpul</li> <li>• Concentrare/tensiune/relaxare</li> </ul>	Improvizația teatrală Conversația Învățarea prin cooperare	
Mișcare, ritm, coregrafie, dans. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teatrul de mișcare/teatrul-dans/ „contact improvisation“</li> <li>• Teatrul dansant: Saint-Saens: Carnavalul animalelor</li> </ul>	Improvizația teatrală Conversația Învățarea prin cooperare	
Improvizații: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exerciții de pregătire, șarade, jocuri impulsive, improvizații libere (tema: episoade de basm)</li> <li>• Improvizații cu diverse obiecte,</li> <li>• Jocul cu măști, construcția de măști</li> </ul>	Improvizația teatrală Conversația Învățarea prin cooperare	
Respirație/Voce/Vorbire <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorbirea: limbă, dialog, text.</li> <li>• Teatru narativ</li> <li>• Exerciții de respirație, exerciții de dicție, recitare de poezii</li> </ul>	Improvizația teatrală Conversația Învățarea prin cooperare	
Teatrul de umbre	Improvizația teatrală Conversația Învățarea prin cooperare	
Jocul cu recuzită și măști <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relația celui care joacă cu obiectele</li> <li>• Recuzita ca jucător și contra-jucător</li> <li>• Masca – metodă de expresie personală</li> <li>• Concepera și crearea de măști</li> </ul>	Improvizația teatrală Conversația Învățarea prin cooperare	
Personajul - principalului purtător al acțiunii Dezvoltarea și întruchiparea personajului	Improvizația teatrală	
Pregătirea unui spectacol de teatru cu copii	Improvizația Conversația Învățarea prin cooperare	
Bibliografie: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dawson, Katie; King Lee, Bridget (2013): Drama-based Pedagogy: Activating Learning Across the Curriculum (Theatre in Education)</li> <li>• Jackson, Anthony (2013): Learning Through Theatre: The Changing Face of Theatre in Education, Routledge</li> <li>• Sazton, Juliana, Prendergast, Monica (2013): Applied Drama: A Facilitator's Handbook for Working in Community (Theatre in Education), University of Chicago Press</li> <li>• Spolin, Viola (2008): Improvizație pentru teatru, UNATC Press, București</li> </ul>		

## 9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare <sup>4</sup>	9.2 Metode de evaluare <sup>5</sup>	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Calitatea răspunsurilor complexitatea limbajului de specialitate	Colocviu	40%
9.5 Seminar/laborator	Conceperea și prezentarea unui spectacol de teatru	Spectacol de teatru	50%
	Oficiu		10%
9.6 Standard minim de promovare			
Cunoașterea conceptelor de bază proprii disciplinei și sesizarea interdependențelor dintre ele. Aplicarea achizițiilor în oferirea de exemple, în conceperea de ilustrări, în realizarea de analize și exerciții aplicative. Integrarea achizițiilor acestei discipline cu achiziții proprii altor discipline studiate în paralel			

## 10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)<sup>6</sup>

		Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
								

Data completării:

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Conf. univ. dr. Dorina Chiș-Toia

Conf. univ. dr. Dorina Chiș-Toia

Data avizării în departament:

Semnătura directorului de departament

Prof. univ. dr. Ion Albulescu

<sup>4</sup> Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învățării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achizițiile de învățare menționate în rezultatele anticipate ale învățării.

<sup>5</sup> Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât și a strategiei de evaluare pe parcurs.